



قبلة النصر يطبعها بوب هوك على شفتي عقيلته اثر الاعلان عن فوزه في الانتخابات .

الديمقراطية البرلمانية تحقق ذاتها انتخابات في فرنسا ، استراليا والمانيا الغربية وابعاد ذلك على حلبة المتغيرات الدولية

بقلم : يعقوب شمعوني

في ثلاث دول كبيرة وهامة جرت هذا الاسبوع انتخابات عامة امكن من خلالها ان نرى بوضوح كيف تعمل النظم الديمقراطية البرلمانية بصورتها السليمة والمنظمة . وهل هناك اهل من ان نراقب هذه الاجراءات الديمقراطية والتكدي بأن عالمنا (الذي يوجد فيه هذا العدد الهائل من النظم الديمقراطية ، الانقلابات العسكرية ، الحروب الأهلية القاسية ، وحتى ان عالمنا هذا يحتوي على نظم تسمى شكليا - ديمقراطية - الا انها انما هي شكلية خالصة فارغة من المضمون على مستويات رسمية ذات طابع ديمقراطي تجاه الخارج فقط ، وبشكلها - قشرتها الخارجية ، التي تشكل غطاء وقناعا لواقع غير ديمقراطي البتة ، وقناعا كانت ديمقراطية او ذات نظام (شعبي) يحتوي مع ذلك على النظم الديمقراطية فاعلة هنا وهناك . لقد جرت الانتخابات العامة في استراليا ، ألمانيا الغربية ، والولايات المتحدة الأمريكية ، وفي كل من هذه الدول ، وعلى جمهور العمال - شخصية حادة ونشطة . الا انه فيما يخص المسائل

بقلم : يعقوب شمعوني

بقلم : يعقوب شمعوني

بقلم : يعقوب شمعوني



الرئيس فرانسوا ميتران يلقي بصفوته في الانتخابات المحلية

السياسية البارزة ، التي لم يترك من الانشغال بها ، ويعبر جديدا تماما ، وينتفضح التجربة البرلمانية على وجه الخصوص . فهو انضبط للبرلمان قبل سنوات فقط ، لا يمكن ان نرى ما اذا كان سيميل بسرعة على ادخال التغييرات الهامة التي في السياسة الاسترالية الداخلية والخارجية - ومن الطبيعي ان قلنا من نوعه متوقعا وحادجا من اوساط المعارضة سيميل على السير في نهج معتدل متعاضدا بين السلطة والمسؤولية القائمة . ولكن لا شك بان شخصيته الحادة والصاخبة ستترك اثرا على استراليا وسياساتها .

اولا ، من الطبيعي ان حزبا حاكما ، أي حزب ، يخسر من قوته ابان سنوات حكمه ، بحيث يكون عدم رضى الكثرين ، وادعائهم الطبيعية تجاه الحكم ، يحكم تصويتا احتجاجيا ليس بالضرورة انه يشهد على نوايا للتصويت بنسب الاتجاه في الانتخابات القومية المستقبلية فمعنا تكون هناك ضرورة لتحديد شكل الحكم



المستشار هلموت كول يحيطه المؤيدون بعد الاعلان عن فوزه بالانتخابات العامة

ويبين ان التوقعات قد تحققت : فاليمين خاز في هذه الانتخابات بنجاح ملحوظ ، وعند غزو الاصوات فاز باليمين سادس ، وخسر اليسار الحكم المحلي في عشرات المدن والمناطق ، من بينها ١٢ كيريات مدن فرنسا . وكما قلنا فان ذلك لا يؤثر بصورة مباشرة على حكومة فرنسا . الا ان الرأي العام سيؤثر بالتأكيد اخلاقيا وسياسيا على الحكومة .

في استراليا ينقل الحكم بين الحزبين الكيريين - «الليبرالي» من جهة الذي يشكل بصورة عامة الحكومة المحافظة بارتفاع مع «الحزب القوي» وحزب العمل من جهة اخرى . منذ الحرب العالمية الثانية سيطر حزب الائتلاف المحافظ فترة اخوان من تلك التي سيطر فيها حزب العمل ، الذي كانت فترة حكمه الاخيرة منذ ١٩٧٢ حتى ١٩٧٥ .

وقد تبنى الجميع هذه المرة بالتصالح حزب العمل - وفلا جدل ذلك . والعالم يتابع تأملات خاص الحكومة الجديدة في استراليا والسياسة التي ستقرر اتجاهها ، عندما

واشنطن - اعلان ناطق بلسان شركة «أوكسيفال بتروليم» الأميركية ان هذه الشركة وقعت على اتفاقية مؤقتة مع الصين للتسوية لتطوير اكبر منجم للنفط في العالم . ويقع هذا المنجم في اقليم شانشي في شمال الصين . واتفاق الاتفاق ان الشركة حصلت ايضا على امتيازات للتنقيب عن النفط في الصين الشمالية .

أقوال الصحف

يوم صعب للائتلاف

لم يكن يوم أمس يوما جيدا بالتحديد للائتلاف الحكومي . فالتصديق المقترح في رن الداخلية الكبرى ، الذي استهدف ضمان استمرار عمل الحاخامين الكيريين لم يسهل من قبل الكيريين .

ولم يسهل من قبل الكيريين . فالتصديق المقترح في رن الداخلية الكبرى ، الذي استهدف ضمان استمرار عمل الحاخامين الكيريين لم يسهل من قبل الكيريين .

ولم يسهل من قبل الكيريين . فالتصديق المقترح في رن الداخلية الكبرى ، الذي استهدف ضمان استمرار عمل الحاخامين الكيريين لم يسهل من قبل الكيريين .

ولم يسهل من قبل الكيريين . فالتصديق المقترح في رن الداخلية الكبرى ، الذي استهدف ضمان استمرار عمل الحاخامين الكيريين لم يسهل من قبل الكيريين .

أقوال أرنس وأعماله

رأى من لسيون على قيام وزير الدفاع أرنس بتدعيم القسم أمام الكيريين .

رأى من لسيون على قيام وزير الدفاع أرنس بتدعيم القسم أمام الكيريين .

وردة للمرأة

لوجه المرأة القضية المساواة يقول انه لا فرق بين الرجل والمرأة باستثناء الفرق لوجي المختلف . فوات هذا التوجه ينشأ عن هذا التمييز وبالتالي ، عمليا ،

وعد الحاخامون الى حدودهم

حيث ان موفديا يوسف وشامو غورن سيكاف عن كونها حاخامين كيريين لاسرائيل .

النص الكامل لتقرير لجنة كاهن



الحلقة الخامسة عشرة -

لهذه الاعتبارات لا توجد مقاييس ثابتة عليه لا يمكن انتقاد مثل هذه الاعتبارات .

لهذه الاعتبارات لا توجد مقاييس ثابتة عليه لا يمكن انتقاد مثل هذه الاعتبارات .

لهذه الاعتبارات لا توجد مقاييس ثابتة عليه لا يمكن انتقاد مثل هذه الاعتبارات .

لهذه الاعتبارات لا توجد مقاييس ثابتة عليه لا يمكن انتقاد مثل هذه الاعتبارات .

صفحة الخامسة

مسلسل
و... تاه
الطريق

صراع بين القيم الإنسانية والمادة !
عمل فني جيد وغنى بالفكرة المغلفة بالرمز

عرض وتحليل : سميج بدران



استعدادات الفرقة قبل العرض

مسرحية جريئة لمسرح جرىء

بقلم : مبدى اسطفان - القدس

صوت «١» : يريدونها نوبة ...
صوت «٢» : جسدا ...
صوت «٣» : لينتموا بها .
صوت «٤» : وعندما تنحول الفتاة الى
عقل ، فكر ...
صوت «٥» : تصبح غير صالحة
للاستعمال .
كما وانست أحداث المسرحية بالسرعة ،
طرح الفكرة بشكل مباشر وسريع ، فلم
تكن هناك لحظات ابتعد فيها الكاتب عن
موضوع المسرحية ، باستثناء مشهد
القاتل بين خالد والاب ، ولكن رغم تميز
هذا المشهد عن بقية مشاهد المسرحية
الأخرى ، إلا أنه حافظ على وحدة
الموضوع .

مسرحية : كفى !
تأليف وإخراج : عفيف شليوط .
موسيقى : بهاء أبو حجلول .
ديكور : زاهد حرشي .
خلفية سينمائية : علي الظاهر .
الممثلون : ليندا جمال ، عفيف شليوط ، عبد نجار ، لطيفة
سمينة ، بولس جمال ، ربيع نجار ، بحوث بحوث ، محمد صبح
تقديم : مسرح الفريال الشفا عمري ..

قدم مسرح الفريال الشفا عمري
مسرحية «كفى !» - عمله السادس -
على خشبة مسرح قاعة بلدية شفا عمرو ،
تحت رعاية حركة النساء الديمقراطييات
بشفا عمرو . وقد سبق وعرضت هذه
المسرحية في مهرجان المسرح العربي الأول
في البلاد بشفا عمرو ، وعرضت في حيفا
أيضا . كما سبق أن قدمت خمس
مسرحيات ، منها «المهرجان» ، «المساح
كريم» و «المرض الوظيفي» لعفيف شليوط .
«الموت الأكبر» لژكي درويش ، «الوصفي
الحبيب» لتوفيق الحكيم . وها هي الآن
تقوم بعرض مسرحية «كفى !» ، مسرحية
جديدة بالضمون والشكل . فهي أول
مسرحية تطرح على خشبة المسرح العربي
في إسرائيل ، قضية حب بين شاب وفنائه
من طائفتين مختلفتين ، والحاجز الذي
يضعه المجتمع لحرمانها من الزواج .
هذه القضية ، ربما أن يقبلها معظم
من شاهد وسيتأهده هذه المسرحية ، لكن
أعضاء مسرح الفريال لم يترددوا في
عرض هذه المسرحية ، رغم الحساس
أصدقاء المسرح بتأجيل أو إلغاء عرض
هذه المسرحية ، خوفا على خسارة جزء
من جمهور مسرح الفريال ، ولإيمانهم بأن
المخرج يجب أن يكون في صراع دائم مع
المجتمع والسلطة .

المسرحية :

يفتح الستار على الولد الذي يضرب
إبنه لأنها أحببت شابا ، أولا ، ولأن
الكتاب من طائفة أخرى تانيا . ثم تعرض
خلفية سينمائية ، تصور الأيام الجميلة
التي قضاها الماشقان (الوسيم وديالا) ،
وهذه أول محاولة للمسرح العربي في
البلاد لعرض خلفية سينمائية . خلال
تقديم المسرحية على خشبة المسرح . تلقد
وظف المخرج هذه الخلفية السينمائية لتقل
التساهل لجوانب المسرحية والتفاعل مع
أحداثها ، ولتصور مدى المساهمة التي
يضع بها (الوسيم وديالا) ، قبل أن يسلبا
هذا الحق ، حق المساهمة ، بهدف إثارة
مشاعر الجمهور . للتفاعل مع وسيم
وديالا ، ثم يدور حوار بين الاب والام ،
ينفج من خلاله ، عجز الام عن مواجهة
الموقف ، وتبعيتها للاب . بينما تتعلق
الام على شخصية العم «فخاد» ، الذي
غايظه كمال التي قامت بدور امارات !!
والتي ينظرها مستقبل شرق في عالم
التفصيل .
اما زهرة العلا ، وحدي حافظ ، وعزة
كمال فكانوا على مستوى العمل والاداء .
وبكلمة قصيرة أقول ، هذا عمل
درامي له شخصية ، بحق لميض مخرجي
التفزيون أن يأخذوه مثلا للعمل الفني
من الشخصيات التي واجهت الموقف

هذه المسألة مسؤولية في أي مكان - وخصوصا
القاهرة - تقسيم مثل هذه الأعمال كما
البرجوازية (جيم ران) ، وأن يقام لهذا
الامر المهرجانات والمسابقات تمنح فيها
الجوائز لأحسن كاتب نص درامي -
تلفزيوني ، وأحسن مخرج وأحسن منتج ،
لأن الكاتب الجيد ، والمخرج المتميز
والوطني والمبدع ، بحاجة لتفتح من
نوعها بقدر تفكيرها وجهدها . وهذا
نجزى التحية المؤسسة التي قامت بإنتاج
هذا العمل ، وأن كان هدفها من وراءه
الكسب المادي لا الأدبي أو المعنوي !
وعلى هامش العمل كله أقول ، أن
الممثلين جميعهم ، من صغيرهم لكبيرهم ،
كانوا متفهمين لادوارهم متعاونين مع
بعضهم في الأداء ، بحيث كان كل واحد
يركز وكله لوحة فنية ، ويرجع سبب هذا
للمخرج المتميز للمسرح والتلفزيون .
فريد شوقي أثبت أنه اكتسب نجما
وعقا كمثل تلفزيوني ، كانت السينما
تظلمه بالادوار التي كان يمثلها !
جميل ران ، وجه آخر وطعم جديد
للممثل العربي في هذا الزمن .

خالد زكي ، كان عفويا ، لم يقتصر
الانفعال وهذا سبب كبير لنجاحه كمثل
لدور الفني الأول .
مجاهد زكي ، حقا اعتقنا بالشخصية
السلبية التي مثلتها (نهار) وهذا يدل على
قدرة كبيرة . ونفس الكلام ينطبق على
غايظه كمال التي قامت بدور امارات !!
والتي ينظرها مستقبل شرق في عالم
التفصيل .
اما زهرة العلا ، وحدي حافظ ، وعزة
كمال فكانوا على مستوى العمل والاداء .
وبكلمة قصيرة أقول ، هذا عمل
درامي له شخصية ، بحق لميض مخرجي
التفزيون أن يأخذوه مثلا للعمل الفني
من الشخصيات التي واجهت الموقف

هذا العمر والركض خلفنا دوننا اعتبار
أو الفناء للقيم الأخرى التي يملكها الأستاذ
البرجوازية (جيم ران) ، وأن يقام لهذا
الامر المهرجانات والمسابقات تمنح فيها
الجوائز لأحسن كاتب نص درامي -
تلفزيوني ، وأحسن مخرج وأحسن منتج ،
لأن الكاتب الجيد ، والمخرج المتميز
والوطني والمبدع ، بحاجة لتفتح من
نوعها بقدر تفكيرها وجهدها . وهذا
نجزى التحية المؤسسة التي قامت بإنتاج
هذا العمل ، وأن كان هدفها من وراءه
الكسب المادي لا الأدبي أو المعنوي !
وعلى هامش العمل كله أقول ، أن
الممثلين جميعهم ، من صغيرهم لكبيرهم ،
كانوا متفهمين لادوارهم متعاونين مع
بعضهم في الأداء ، بحيث كان كل واحد
يركز وكله لوحة فنية ، ويرجع سبب هذا
للمخرج المتميز للمسرح والتلفزيون .
فريد شوقي أثبت أنه اكتسب نجما
وعقا كمثل تلفزيوني ، كانت السينما
تظلمه بالادوار التي كان يمثلها !
جميل ران ، وجه آخر وطعم جديد
للممثل العربي في هذا الزمن .

امارات - أي علامة - هي اينة
الاستاذ وهي الرمز لاكتاره وما يجب أن
تكون عليه بنات المستقبل !
نهار - من نهار - هي التي ارادها
أن تكون قد ولت وانفجعت بسطحيتها
وغرورها وتأتيتها ، وحيدا أو كان قد
اسماها ليالي !
رجاني - من رجاء - فهو الامل والرجاء
أن يبرده المؤلف من الكتاب الجديد
الطالع الذي يؤمن بقيمة عطائه وعمله
ونفجه للمجتمع والوطن !
نهار - أي هبة ، ذلك الذي يجمع في
فتاة المستقبل الواعية لقيمة دورها في
تكوين الأسرة والمجتمع وبناء الوطن
الصالح !
كريم - نقطة الضعف في المصنف
الكتاب فهو نموذج لشخص كبير لكثير من
شباب اليوم الذي يعتبر المادة - لا العلم
أساسا وهفا ، مثلا وجد المال فلا
داعي لكثير من القيم الأخرى !
وسليمه - الأم السلبية التي تفكر
بالولادة أكثر من أي شيء آخر ! كسل
هؤلاء ، رموز لاكتار وتطلعات وأهداف
المؤلف الذي نسج وحكا العمل بنقاء
بارع ، وأضما فيه خط الصراع بين المادة
والعلم - إبراهيم الفتياني ضد الاستاذ
البرجوازي ، فأيها الحق له الانتصار على
الأمر ؟ هذا هو السؤال الذي طرحه المؤلف
على المشاهد ،

وقد رأينا في نهاية المسلسل من الذي
انتصر على الآخر ! فالغلبة مهما حكم
الإنسان بها ، وسلك الطريق من أجل
الوصول إليها ... فمصرها الى زوال ،
ولكن العلم ، والقيم ، والاعمال
فهي قبل كل شيء .

أحلامي تحضني الناس أجمعين !
وهذا يعني أن المؤلف يحلم بتحقيق ما
قمنه في المسلسل من أفكار مجسدة في
نماذج للخير والعلم والأخلاق بأن نعم
الناس كافة !
المسلسل إذن لم يته ، ولم يفسل
الطريق عند الذين فهموا وأدركوا البعد
الحقيقي لأفكار المؤلف الأدبية - أن صح
التعبير - وأن المسلسل قد نجح تماما
من خلال سرد القصة أن يربط الرمز
والعلم بالاحداث الحقيقية ، فخرج من
يد المؤلف الى يد المخرج السامي محمد
علي ! ليعمل هذه الى قلوب وعقول
قطاع معين من المشاهدين .

فالمعلم كله من حيث قيمته الفكرية
والأدبية ، علامة ممتازة لظهور طاقات
وقدرات خلاقة تقدم ميادين المسلسل
التلفزيوني الدرامي الذي يصل وبسرعة
الى قلوب وأحاسيس وشعائر الناس على
كل صعيد ومستوى . ولو أنه يمكن لإبداع
هذا العمر الطالعين الذين يجزؤون من
أصدار رواياتهم أو أعمالهم الأدبية في
كتب أو منشورات أن يعملوا على التوجه
لهذا الجهد الخطير ليفهموا ويدركوا
ويقيموا أنه كتاب العصر القصور الذي
ربما يسببه بدأت صناعة الأدب تشهد
تراجعا كبيرا من برقيها وجاذبيتها وجديها
للقراء ، وأصبحت هذه الصناعة مهددة
بالانهيار والاندثار - وأن كان الكتاب أكثر
قيمة - وحيدا أو استطاع هؤلاء المؤلفون
أن ينجحوا في سير غور كيفية العمل
الدرامي التلفزيوني ، ليمتدونا بنتائجهم
وأفكارهم كما فعل الأستاذ كرم الجزار .
ويجب ألا يفتن من بال أديباتنا الشبان
أن العصر يفرض مثل هذا التحول ، وإذا
نكرنا بموضوعة الى الوراء ، نجد أن
الكتاب في أواسط القرن الماضي وحتى
بداية ظهور المسرح كان له مكانة رفيعة
وعامة بين الناس ، ولكن المسرح أخذ
هذا الدور من الكتاب ، وتحتل معظم
الامال الأدبية والفكرية الى أعمال
مسرحية حيث الشاهدين الجمهوريين
بمقنية العمل الجديد التي بالحياة
المنظورة والجسدة أمامهم ، ثم جاءت
السينما بجميع مزاياها من السينماتوغرافيا
الصامتة وحتى الجسمة صورة وصوت ،
فجذبت الناس في كل أنحاء المعمورة ، ثم
ظهر هذا الاختراع الرهيب الذي دخل
ليس فقط غرفة الجلوس والمعيشة ، بل
غرف النوم أيضا ! وبدأ يستحوذ على
أهتمام الناس وشعائرهم بكل ما يقمنه
لهم من برامج ومسلسلات ، فصرهم عن
السينما والمسرح والكتاب ، والخيال في
الامر أن الفيديو أصبح يؤثر على برامج
التلفزيون المقررة من المحطات ، فلم يعد
المرء يعتمد كل الاعتماد على ما يقدم له
في أصبح «يشغل محطته التلفزيونية» كما
يشاء ويحب بواسطة هذا الاختراع
الجديد . ولهذا الموضوع مجال آخر .
في نظري ، كان بطل «نواة الطريق»
الحقيقي هو المؤلف ، لأنه نسج من

هذه مقبلة لا بد منها للفكر السلي
ن وإبداع عمل تلفزيوني يستحق أن
وان يشير اليه على أنه عمل ذهني
يخطب الناس بمنطق السرد
حسي الخلف بالقيمة ذات المقصود !
كثير من الأعمال التلفزيونية العادية
الآن من المستوى ، لا تستحق أن
في اليها بالقدرة أو الإشارة على اعتبار
مجرد محاولات لإيجاد صورة وشخصية
تتلذذها الجماهير العربية المصححة
بما تعرض على شاشات التلفزيونات
ية من مسلسلات تتناول دائما قصة
لا يس فيها ما يثير أو يوحي بأنها
ة الفكرة والشخصيات والهدف ، ومن
تأخرى فإن المبالغات لهذه الموضوعات
صمى تم بصورة غير فنية ، بل
ية لاعتقادها على اطلاع الموضوع
بل الزمن المحدد للحظة الواحدة
بند التالى للحالات .
تأني هنا للموضوع الذي نحن بصده
هذا المقال هو المسلسل الذي عرضه
زبون الأرضي مؤخرا . .. تاه
يق الذي يعتبر بحق واحدا من
مسلسلات الميزة والقيمة التي تعرض
الشاشة الصغيرة بين حين وآخر .

هذا المسلسل خرج من إطار
«تونه» أو الحكاية التي يأخذها
شاهد على اعتبار أنها قصة تروى على
قناة عشرة حلقة أو أكثر ، ولا شك
فيها كثيرا من الشاهدين على تابع
لسل على اعتبار أنه قصة كافي
سمى أو «حدايت قبل النوم» التي
بنا عليها ونحن صغار من جدينا ،
في يقدها التلفزيون بصورة أخرى أكثر
وحدايت ، بحيث أصبحت هذه
مسلسلات بعد فترة أخبار الثانية
قلب أكبر عدد من المشاهدين على
ف السنوات والإعمار ، لدرجة أنك
ذهبت لزيارة عائلة صديقه أو قريبة ،
بد المسلسل في موعده المحدد فذاك
منع بكل تأكيد لحديث يستغرق
م الوقت يتلقى بالمشهد وأحداثه
فصياها وبديكراته وأثارة الفاضل وحتى
س بلائته أو جمالها . وما شابه
، وأنك في نهاية الموضوع لا بد من
تصنيع للوقائع والأراء في شخصيات
نات العمل . وإذا بدأت تشعرك
بار التي نسج المسلسل ، تتجسس
في الكتل حول التلفزيون بأعصاب
ودة لا تلبية الأخبار بل انظارا
لسل الذي سيدا ، وهنا لا حديث
بين الجميع - الضيف أو الضيف -
لسلسل !

ففي هذا القول - عرضا في وسط
الموضوع - رغبني في لفت انتباه
أه الذين يصنعون والذين يقرؤون
هذه المسلسلات ، والذين يضعون
هم «القيم» على المشاهدين ولادعومهم
بضرورة الاهتمام بدى خطورة هذا
موضوع ، وليتوخوا الحذر في اختيار
موعات التي يقدمونها للمشاهدين !



عبد نجار وليندا جمال في أحد المشاهد

القضايا الفنية :

الديكور كان بسيطا ، ولوحة «الغابة»
في الفصل الثاني كانت رائعة ، ولكن لم
تكن تلك الجهد لوضع الأحداث ، فإن
حجم اللوحة لم يكن كافيا ، وشعرت بشكل
عام بفراغ ، بنقص في أجزاء المسرح
الأخرى ، الموسيقى جميلة ومؤثرة ، لكنها
لم تكن متناغمة مع الأحداث كل الوقت .
الإضاءة لم تلعب دورها بصورة كاملة ،
والإس لم تكن جميعها ملائمة للشخصيات
وبشكل خاص ملابس الأم .
التفصيل :
بطل المثلون مجهودا كبيرا في تقص
ادوارهم ، وتنج بشكل خاص ليندا جمال
وعفيف شليوط ، لطيفة سمينة أدت
دورها بشكل مقبول ، إلا أن بولس جمال
وعبد نجار لم يتفاعلا مع الدورين اللذين
أنطبا بهما ، وكذلك الأمر مع محمد
صبح وديع نجار . وأما الوجه الجديد
بحوث بحوث فقد أثبت قدرته الفنية على
التمثيل وتلخيص له التراج والانتصار في
عمله الفني المسرحي .

كل العادات والتقاليد ، وقرارها بالمرح
مع عشيقها وسيم . أن هذا الحل ،
الهررب ، رغم إمكانية حدوثه ، فهو
سليم ، ويضاف في نظام المشكلة . إلا
أن الكاتب والمخرج عفيف شليوط ، نجح
في إنهاء المسرحية بشكل جيد ، حيث وضع
الحل لدى الجمهور ، حين أدخل شخصية
نهف لقتل ديالا المشرقة على المسنور غير
الإضاءة لم تلعب دورها بصورة كاملة ،
والإس لم تكن جميعها ملائمة للشخصيات
وبشكل خاص ملابس الأم .
التفصيل :
بطل المثلون مجهودا كبيرا في تقص
ادوارهم ، وتنج بشكل خاص ليندا جمال
وعفيف شليوط ، لطيفة سمينة أدت
دورها بشكل مقبول ، إلا أن بولس جمال
وعبد نجار لم يتفاعلا مع الدورين اللذين
أنطبا بهما ، وكذلك الأمر مع محمد
صبح وديع نجار . وأما الوجه الجديد
بحوث بحوث فقد أثبت قدرته الفنية على
التمثيل وتلخيص له التراج والانتصار في
عمله الفني المسرحي .

قانون التنظيم والنساء - ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية - أفيكي هيركون

أعلن حول أقرار تغيير خارطة هيكلية محلية
يعمل بهذا وفقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ، أن اللجنة
الوطنية للتنظيم والبناء لواء المركز قد أقرت بموافقة وزير الداخلية تغيير خارطة
هيكلية محلية مسماة (تغيير خارطة هيكلية محلية رقم ١٣٦/١٩٦٥) .
المساحات المشمولة في تغيير الخارطة موض ٧٥.٧ قسبة (١١) جلجولية .
أهم أهداف تغيير الخارطة تخصيص منطقة للسكن ج ، تحديد طابقين على
أعمدة في القطعة ب ، ٢ وحدات سكن في الطابق الواحد ، تحديد خطوط بناء
ونسب البناء ورقم الوحدات في القطعة أ .
وقد نشر بيان عن أيداع تغيير الخارطة مع التخطيط المرفق في الجريدة الرسمية
رقم ٢٧٦٠ سنة ١٩٨١ صفحة ٢٠٤٠ وفي الصحيفة الصباحية على هيتسار يوم
١٢-١٢-٨١ وفي الصحيفة المسائية بمعارف يوم ١٢-١٢-٨١ باللغة العربية
وفي الصحيفة الصباحية الإباء يوم ١٣-١٢-٨١ باللغة العربية .
أن تغيير الخارطة المذكور بالشكل الذي أقرته اللجنة اللوائية مع التخطيط
المرفق ، قد أودع في مكاتب اللجنة اللوائية المذكورة ومكاتب اللجنة المحلية
للتنظيم والبناء أفيكي هيركون ، وكل معنى بادر تغيير الخارطة يمكنه الاطلاع
عليه بدون مقابل في أيام وساعات الدوام .

٢٨-١٩٨٢
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم
والبناء - لواء المركز



خزنة القاري

محمود ياسين وناديا الجندى

عالم .. وعالمه ..



ناديا الجندى

انتهى المخرج السينمائي احمد ياسين من تصوير الفيلم الجديد عالم وعالمه من بطولة محمود ياسين وناديا الجندى ومحمي اسماعيل .. وهو معالجة صيرية في إطار شعبي للقصة العالمية لكلا الارزق وخلال هذا العام ٨٢ سيمر احمد ياسين ثلاثة افلام من اخراجه وهي «عالم الآخر» بطولة محمود ياسين واحمد زكي والحوكايات حارثة من ميناويرو وحوار ابراهيم الموجي .. ولم يستقر حتى الان على اختيار ابطال هذا الفيلم

وفيلم الجلال صاحب الجلالة من بطولة نور الشريف وميناويرو وحوار نهي عبيد الحافظ .. وتضمن الافلام الثلاثة للكتاب نجيب محفوظ ..

فاته جديدة .. في السينما الاميركية

اخيرا ظهرت المجلة القادرة على اراحة صقلوات الشاشة الاميركية في السينمات عن عروشين ، وسلاحها بطيعة الخال هو رصيدها من الجمال والفن .. اما اولى شعباها فكانت «الروح فاروس» المشتراة ذات القالب الفارسي ..

قابلة هوليود الجديدة اسمها «هيسترتوماس» مبرها «٢٤» سنة ، شتراء ، تمحبة المباشرة ، لوزية الميئين ، وتشتد انتباه الاميركان والاوربيين حاليا من خلال دور البطولة الذي تؤديه في مستعمل اميركي جديد بعنوان «الرجل الذي يهوي شقرايا» وهو السلسل الذي كان بين القرض ان تلعب بطولته النجمة «الروح فاروس» نظرا لما تمتاز به من كفاءة عالية جدا في الاداء وجبال طبيعي ساهم في «هيستر» خاتمة على الفيلم العالمي في الفنون السينمائية .. وفي الماضي كان طوما الوحيد السير على خطى النجمة الكبيرة لينا فيرموزا اما اليوم فهي تتبها لتصبح مخرجة تنتج افلاما بنفسها .. ولم تكد تظهر في السلسل المذكور حتى انتهلت عليها المروض من كبار المخرجين واعلم كتاب السيناريو من جهتهم عن رغبتهم في تصميم افلام جيدة على مقياسها عكسا ان صنوق بيردها لم يعد يستوعب عدد الرسائل التي تصلها يوميا من المحبين من ابدت نقطة في امريكا .. اما الطلوع الكبريتية هوليود الجديدة فهو العمل مع المخرج الايطالي الموقر «هينيي» الذي تميزه اعظم فنان عرفته السينما في الارمين سنة الاخيرة وتقول عنه «انه يهين الفن الساكن الذي لا يكر تصاميم» .. هذا وينتد في كرايس هوليود ان نصحتها القبله ستكون «بروك هيلنز» ..

هل يموت مرتين ؟

هي مطربة من النوع المتكبر .. وهي لا تنسى الى هذا الجبل الذي يعانى معقم اسواته من انبعا حادة .. شهد لصوتها اعظم خبراء الفناء العربي .. قال لها

رياض السبسطي الذي استمعها عن طريق الحافظ .. صوتك اكبر لي ان الدنيا بدير .. فهو وليد لصوت «اللسان» .. انا مخرج لك بلعنين .. وقال عبد الوهاب : صوتك يمكن ان يقبل الدنيا .. وقال فريد الأطرش : عندما استمعت اليها اعترت اخي اسمهان وكنت من جديد .. وقال بلخ حمدي الذي ارسل لها رسالة يحفلها الى حيث يوجد مع عبد الحليم حافظ : ان صوتك يعطى الحياة ..

اما المرحوم الشيخ مصطفى اسماعيل فقال لها سوف اسرف على فلك من جيب .. وكان يكي مند سماعها في فناء الاولاد والديع .. والشيخ التمشاشي قدمها للشيخ درويش الحريري الذي يكي عند سماعها وقال مصر بخير .. السعادة في انتظارك ! وقدمها بدوره الى الفنان اللحن احمد صفتي الذي اسند اليها دور الصبيبة في برنامج «القرية» وصيت» الذي كان يخرجه للاذاعة سيد بدير .. وكان القرية هو الشيخ محمد اللامي ..

كل هذه الاراء قالها هؤلاء الخبراء في صوت المطربة المبتكة هنية شميان منذ اكثر من ٢٠ سنة .. اما الآن فقد زاد صوتها حلوة وجيالا وتكنا .. لم تقل منه الايام .. فهي لم تقطع عن الفناء انما بدعت عن افواء الحديثة واداءتها وتفرزونها .. واليوم عانت هنية شميان الى القاهرة .. اجريتها للشارقة الرقية على الجمار والموسيقار القدير عبيد دافر على حجرة مكتبها في كبر الشيخ وهي هناك بكلة الفناء الشعبي واحيوا الحاسبات الكبيرة عانت تقول اليكي من عمري تشفقوا ايها السادة .. لكن اعنوا به .. نيل مصطفى القاهرة بهنيات شميان او سترك صوتها يوت مرين ؟؟

البرامج الاطفال

برامج الاطفال :

٢٠٠٠ شقيقات في الهواء - برنامج اسبوعي في بث مباشر وحوار حي مع المشاهدين في مواضيع مختلفة ..

البرامج العربية

٢٠٠٠ موجز الأنباء ..
٢٠٠٢ «استوديو الاطفال» مسلسل اسبوعي تقدمه عفاف عوض .. مسلسل للاطفال اسطورة شعبية وفيلم من افلام الصور المتحركة وارتشادات في الاعمال اليدوية ..
٢٠٠٥ تجديبات واخرعات ..
٢٠٠٠ مجلة الزراعة قرية الورد ..

البرامج العالمية

٨٠٠٠ موجز الأنباء بالعربية ..
٨٠٠٢ مسلسل «وداد» وحلقة الليلة بعنوان الحكاية جاك ..
٨٠٢٠ لمانية ونصف مجلة تمنى بشؤون التربية والفنون ..
٩٠٠٠ نظرة على الاحداث - نشرة ..
٩٠٢٠ الايام المصورة بالعربية ..
١٠٠٠٥ فيلم اجني بعنوان اللهب وجوه عتيقة ..
١١٠٠٠ قول ماور تقيته نشرة الاخبار ..

البرامج الارزق

قال ٢ :

٢٠٠٠ القرآن الكريم ..
٢٠٠٠ الصور المتحركة ..
٢٠٠١ الاستاذ عبقري ..
٢٠٠٢ مسلسل يسملي ..
٢٠٠٥ البحث عن ..
٢٠٠٢ اسرارها المساء ..
٢٠٠٢ مفاضة الحاج مازن ..
٨٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة الاولى ..
٨٠٢٠ المسلسل العربي ..
٨٠٢٠ «العودة» ..
٩٠٢٠ بنوعات فنانة ..
١٠٠١٠ من عيون التراث العربي ..
١١٠٠٥ نشرة الاخبار المصورة الثانية ..
١١٠٠٠ تليها نغمت من الإيمان ..

قال ٦ :

٢٠٠٠ البرنامج الفرنسي ..
٢٠٠٠ الاخبار بالعربية ..
٢٠٠٢ الاخبار بالعربية ..
٨٠٠٠ الاخبار بالعربية ..
٨٠٢٠ ينسون - مسلسل كويتي ..
٩٠٠٠ ماركو بولو - مسلسل عن مغامرات الرحالة الايطالي نسي القرن الثالث عشر ..
١٠٠٠٠ نشرة الاخبار بالانجليزية ..
١٠٠١٠٥ البيت على الضفة قصص مما يحدث في منزل واحد خلال ١٠٠ سنة ..

برنامج ستوديو الاطفال في التلفزيون

يتناول برنامج الليلة - اسطورة عن سيد الذي هرب من البيت مع اخيه خونا من زوجة ابيه ، وفي الطريق قام بمساعدة سمكة ثم مسفورة ثم شجرة ورد ، ولما وصل الى قصر الملك قيل له انه اذا اخفى بحيث لا تستطيع الاميرة ان تراه عليه سيترجها ..
وقد اخفى سيد في كل مرة بمساعدة احد الذين ساعدوه ، ولم تستطع الاميرة العثور عليه عندما اخفا بشجرة الورد ، وهكذا تزوج الاميرة ..
خايل يرشد الاطفال الى طريقة عمل بطاقة معايدة لعيد الام او لاية مناسبة اخرى ..
البرنامج يقدم في التلفزيون الاسرائيلي الساعة ٢٠٢٢ من مساء اليوم ..

الاصباح

٢٠٠٠ - ٢٠٢٠ - ٢٠٣٠ - ٢٠٤٠ - ٢٠٥٠ - ٢٠٦٠ - ٢٠٧٠ - ٢٠٨٠ - ٢٠٩٠ - ٢١٠٠ - ٢١١٠ - ٢١٢٠ - ٢١٣٠ - ٢١٤٠ - ٢١٥٠ - ٢١٦٠ - ٢١٧٠ - ٢١٨٠ - ٢١٩٠ - ٢٢٠٠ - ٢٢١٠ - ٢٢٢٠ - ٢٢٣٠ - ٢٢٤٠ - ٢٢٥٠ - ٢٢٦٠ - ٢٢٧٠ - ٢٢٨٠ - ٢٢٩٠ - ٢٣٠٠ - ٢٣١٠ - ٢٣٢٠ - ٢٣٣٠ - ٢٣٤٠ - ٢٣٥٠ - ٢٣٦٠ - ٢٣٧٠ - ٢٣٨٠ - ٢٣٩٠ - ٢٤٠٠ - ٢٤١٠ - ٢٤٢٠ - ٢٤٣٠ - ٢٤٤٠ - ٢٤٥٠ - ٢٤٦٠ - ٢٤٧٠ - ٢٤٨٠ - ٢٤٩٠ - ٢٥٠٠ - ٢٥١٠ - ٢٥٢٠ - ٢٥٣٠ - ٢٥٤٠ - ٢٥٥٠ - ٢٥٦٠ - ٢٥٧٠ - ٢٥٨٠ - ٢٥٩٠ - ٢٦٠٠ - ٢٦١٠ - ٢٦٢٠ - ٢٦٣٠ - ٢٦٤٠ - ٢٦٥٠ - ٢٦٦٠ - ٢٦٧٠ - ٢٦٨٠ - ٢٦٩٠ - ٢٧٠٠ - ٢٧١٠ - ٢٧٢٠ - ٢٧٣٠ - ٢٧٤٠ - ٢٧٥٠ - ٢٧٦٠ - ٢٧٧٠ - ٢٧٨٠ - ٢٧٩٠ - ٢٨٠٠ - ٢٨١٠ - ٢٨٢٠ - ٢٨٣٠ - ٢٨٤٠ - ٢٨٥٠ - ٢٨٦٠ - ٢٨٧٠ - ٢٨٨٠ - ٢٨٩٠ - ٢٩٠٠ - ٢٩١٠ - ٢٩٢٠ - ٢٩٣٠ - ٢٩٤٠ - ٢٩٥٠ - ٢٩٦٠ - ٢٩٧٠ - ٢٩٨٠ - ٢٩٩٠ - ٣٠٠٠ - ٣٠١٠ - ٣٠٢٠ - ٣٠٣٠ - ٣٠٤٠ - ٣٠٥٠ - ٣٠٦٠ - ٣٠٧٠ - ٣٠٨٠ - ٣٠٩٠ - ٣١٠٠ - ٣١١٠ - ٣١٢٠ - ٣١٣٠ - ٣١٤٠ - ٣١٥٠ - ٣١٦٠ - ٣١٧٠ - ٣١٨٠ - ٣١٩٠ - ٣٢٠٠ - ٣٢١٠ - ٣٢٢٠ - ٣٢٣٠ - ٣٢٤٠ - ٣٢٥٠ - ٣٢٦٠ - ٣٢٧٠ - ٣٢٨٠ - ٣٢٩٠ - ٣٣٠٠ - ٣٣١٠ - ٣٣٢٠ - ٣٣٣٠ - ٣٣٤٠ - ٣٣٥٠ - ٣٣٦٠ - ٣٣٧٠ - ٣٣٨٠ - ٣٣٩٠ - ٣٤٠٠ - ٣٤١٠ - ٣٤٢٠ - ٣٤٣٠ - ٣٤٤٠ - ٣٤٥٠ - ٣٤٦٠ - ٣٤٧٠ - ٣٤٨٠ - ٣٤٩٠ - ٣٥٠٠ - ٣٥١٠ - ٣٥٢٠ - ٣٥٣٠ - ٣٥٤٠ - ٣٥٥٠ - ٣٥٦٠ - ٣٥٧٠ - ٣٥٨٠ - ٣٥٩٠ - ٣٦٠٠ - ٣٦١٠ - ٣٦٢٠ - ٣٦٣٠ - ٣٦٤٠ - ٣٦٥٠ - ٣٦٦٠ - ٣٦٧٠ - ٣٦٨٠ - ٣٦٩٠ - ٣٧٠٠ - ٣٧١٠ - ٣٧٢٠ - ٣٧٣٠ - ٣٧٤٠ - ٣٧٥٠ - ٣٧٦٠ - ٣٧٧٠ - ٣٧٨٠ - ٣٧٩٠ - ٣٨٠٠ - ٣٨١٠ - ٣٨٢٠ - ٣٨٣٠ - ٣٨٤٠ - ٣٨٥٠ - ٣٨٦٠ - ٣٨٧٠ - ٣٨٨٠ - ٣٨٩٠ - ٣٩٠٠ - ٣٩١٠ - ٣٩٢٠ - ٣٩٣٠ - ٣٩٤٠ - ٣٩٥٠ - ٣٩٦٠ - ٣٩٧٠ - ٣٩٨٠ - ٣٩٩٠ - ٤٠٠٠ - ٤٠١٠ - ٤٠٢٠ - ٤٠٣٠ - ٤٠٤٠ - ٤٠٥٠ - ٤٠٦٠ - ٤٠٧٠ - ٤٠٨٠ - ٤٠٩٠ - ٤١٠٠ - ٤١١٠ - ٤١٢٠ - ٤١٣٠ - ٤١٤٠ - ٤١٥٠ - ٤١٦٠ - ٤١٧٠ - ٤١٨٠ - ٤١٩٠ - ٤٢٠٠ - ٤٢١٠ - ٤٢٢٠ - ٤٢٣٠ - ٤٢٤٠ - ٤٢٥٠ - ٤٢٦٠ - ٤٢٧٠ - ٤٢٨٠ - ٤٢٩٠ - ٤٣٠٠ - ٤٣١٠ - ٤٣٢٠ - ٤٣٣٠ - ٤٣٤٠ - ٤٣٥٠ - ٤٣٦٠ - ٤٣٧٠ - ٤٣٨٠ - ٤٣٩٠ - ٤٤٠٠ - ٤٤١٠ - ٤٤٢٠ - ٤٤٣٠ - ٤٤٤٠ - ٤٤٥٠ - ٤٤٦٠ - ٤٤٧٠ - ٤٤٨٠ - ٤٤٩٠ - ٤٥٠٠ - ٤٥١٠ - ٤٥٢٠ - ٤٥٣٠ - ٤٥٤٠ - ٤٥٥٠ - ٤٥٦٠ - ٤٥٧٠ - ٤٥٨٠ - ٤٥٩٠ - ٤٦٠٠ - ٤٦١٠ - ٤٦٢٠ - ٤٦٣٠ - ٤٦٤٠ - ٤٦٥٠ - ٤٦٦٠ - ٤٦٧٠ - ٤٦٨٠ - ٤٦٩٠ - ٤٧٠٠ - ٤٧١٠ - ٤٧٢٠ - ٤٧٣٠ - ٤٧٤٠ - ٤٧٥٠ - ٤٧٦٠ - ٤٧٧٠ - ٤٧٨٠ - ٤٧٩٠ - ٤٨٠٠ - ٤٨١٠ - ٤٨٢٠ - ٤٨٣٠ - ٤٨٤٠ - ٤٨٥٠ - ٤٨٦٠ - ٤٨٧٠ - ٤٨٨٠ - ٤٨٩٠ - ٤٩٠٠ - ٤٩١٠ - ٤٩٢٠ - ٤٩٣٠ - ٤٩٤٠ - ٤٩٥٠ - ٤٩٦٠ - ٤٩٧٠ - ٤٩٨٠ - ٤٩٩٠ - ٥٠٠٠ - ٥٠١٠ - ٥٠٢٠ - ٥٠٣٠ - ٥٠٤٠ - ٥٠٥٠ - ٥٠٦٠ - ٥٠٧٠ - ٥٠٨٠ - ٥٠٩٠ - ٥١٠٠ - ٥١١٠ - ٥١٢٠ - ٥١٣٠ - ٥١٤٠ - ٥١٥٠ - ٥١٦٠ - ٥١٧٠ - ٥١٨٠ - ٥١٩٠ - ٥٢٠٠ - ٥٢١٠ - ٥٢٢٠ - ٥٢٣٠ - ٥٢٤٠ - ٥٢٥٠ - ٥٢٦٠ - ٥٢٧٠ - ٥٢٨٠ - ٥٢٩٠ - ٥٣٠٠ - ٥٣١٠ - ٥٣٢٠ - ٥٣٣٠ - ٥٣٤٠ - ٥٣٥٠ - ٥٣٦٠ - ٥٣٧٠ - ٥٣٨٠ - ٥٣٩٠ - ٥٤٠٠ - ٥٤١٠ - ٥٤٢٠ - ٥٤٣٠ - ٥٤٤٠ - ٥٤٥٠ - ٥٤٦٠ - ٥٤٧٠ - ٥٤٨٠ - ٥٤٩٠ - ٥٥٠٠ - ٥٥١٠ - ٥٥٢٠ - ٥٥٣٠ - ٥٥٤٠ - ٥٥٥٠ - ٥٥٦٠ - ٥٥٧٠ - ٥٥٨٠ - ٥٥٩٠ - ٥٦٠٠ - ٥٦١٠ - ٥٦٢٠ - ٥٦٣٠ - ٥٦٤٠ - ٥٦٥٠ - ٥٦٦٠ - ٥٦٧٠ - ٥٦٨٠ - ٥٦٩٠ - ٥٧٠٠ - ٥٧١٠ - ٥٧٢٠ - ٥٧٣٠ - ٥٧٤٠ - ٥٧٥٠ - ٥٧٦٠ - ٥٧٧٠ - ٥٧٨٠ - ٥٧٩٠ - ٥٨٠٠ - ٥٨١٠ - ٥٨٢٠ - ٥٨٣٠ - ٥٨٤٠ - ٥٨٥٠ - ٥٨٦٠ - ٥٨٧٠ - ٥٨٨٠ - ٥٨٩٠ - ٥٩٠٠ - ٥٩١٠ - ٥٩٢٠ - ٥٩٣٠ - ٥٩٤٠ - ٥٩٥٠ - ٥٩٦٠ - ٥٩٧٠ - ٥٩٨٠ - ٥٩٩٠ - ٦٠٠٠ - ٦٠١٠ - ٦٠٢٠ - ٦٠٣٠ - ٦٠٤٠ - ٦٠٥٠ - ٦٠٦٠ - ٦٠٧٠ - ٦٠٨٠ - ٦٠٩٠ - ٦١٠٠ - ٦١١٠ - ٦١٢٠ - ٦١٣٠ - ٦١٤٠ - ٦١٥٠ - ٦١٦٠ - ٦١٧٠ - ٦١٨٠ - ٦١٩٠ - ٦٢٠٠ - ٦٢١٠ - ٦٢٢٠ - ٦٢٣٠ - ٦٢٤٠ - ٦٢٥٠ - ٦٢٦٠ - ٦٢٧٠ - ٦٢٨٠ - ٦٢٩٠ - ٦٣٠٠ - ٦٣١٠ - ٦٣٢٠ - ٦٣٣٠ - ٦٣٤٠ - ٦٣٥٠ - ٦٣٦٠ - ٦٣٧٠ - ٦٣٨٠ - ٦٣٩٠ - ٦٤٠٠ - ٦٤١٠ - ٦٤٢٠ - ٦٤٣٠ - ٦٤٤٠ - ٦٤٥٠ - ٦٤٦٠ - ٦٤٧٠ - ٦٤٨٠ - ٦٤٩٠ - ٦٥٠٠ - ٦٥١٠ - ٦٥٢٠ - ٦٥٣٠ - ٦٥٤٠ - ٦٥٥٠ - ٦٥٦٠ - ٦٥٧٠ - ٦٥٨٠ - ٦٥٩٠ - ٦٦٠٠ - ٦٦١٠ - ٦٦٢٠ - ٦٦٣٠ - ٦٦٤٠ - ٦٦٥٠ - ٦٦٦٠ - ٦٦٧٠ - ٦٦٨٠ - ٦٦٩٠ - ٦٧٠٠ - ٦٧١٠ - ٦٧٢٠ - ٦٧٣٠ - ٦٧٤٠ - ٦٧٥٠ - ٦٧٦٠ - ٦٧٧٠ - ٦٧٨٠ - ٦٧٩٠ - ٦٨٠٠ - ٦٨١٠ - ٦٨٢٠ - ٦٨٣٠ - ٦٨٤٠ - ٦٨٥٠ - ٦٨٦٠ - ٦٨٧٠ - ٦٨٨٠ - ٦٨٩٠ - ٦٩٠٠ - ٦٩١٠ - ٦٩٢٠ - ٦٩٣٠ - ٦٩٤٠ - ٦٩٥٠ - ٦٩٦٠ - ٦٩٧٠ - ٦٩٨٠ - ٦٩٩٠ - ٧٠٠٠ - ٧٠١٠ - ٧٠٢٠ - ٧٠٣٠ - ٧٠٤٠ - ٧٠٥٠ - ٧٠٦٠ - ٧٠٧٠ - ٧٠٨٠ - ٧٠٩٠ - ٧١٠٠ - ٧١١٠ - ٧١٢٠ - ٧١٣٠ - ٧١٤٠ - ٧١٥٠ - ٧١٦٠ - ٧١٧٠ - ٧١٨٠ - ٧١٩٠ - ٧٢٠٠ - ٧٢١٠ - ٧٢٢٠ - ٧٢٣٠ - ٧٢٤٠ - ٧٢٥٠ - ٧٢٦٠ - ٧٢٧٠ - ٧٢٨٠ - ٧٢٩٠ - ٧٣٠٠ - ٧٣١٠ - ٧٣٢٠ - ٧٣٣٠ - ٧٣٤٠ - ٧٣٥٠ - ٧٣٦٠ - ٧٣٧٠ - ٧٣٨٠ - ٧٣٩٠ - ٧٤٠٠ - ٧٤١٠ - ٧٤٢٠ - ٧٤٣٠ - ٧٤٤٠ - ٧٤٥٠ - ٧٤٦٠ - ٧٤٧٠ - ٧٤٨٠ - ٧٤٩٠ - ٧٥٠٠ - ٧٥١٠ - ٧٥٢٠ - ٧٥٣٠ - ٧٥٤٠ - ٧٥٥٠ - ٧٥٦٠ - ٧٥٧٠ - ٧٥٨٠ - ٧٥٩٠ - ٧٦٠٠ - ٧٦١٠ - ٧٦٢٠ - ٧٦٣٠ - ٧٦٤٠ - ٧٦٥٠ - ٧٦٦٠ - ٧٦٧٠ - ٧٦٨٠ - ٧٦٩٠ - ٧٧٠٠ - ٧٧١٠ - ٧٧٢٠ - ٧٧٣٠ - ٧٧٤٠ - ٧٧٥٠ - ٧٧٦٠ - ٧٧٧٠ - ٧٧٨٠ - ٧٧٩٠ - ٧٨٠٠ - ٧٨١٠ - ٧٨٢٠ - ٧٨٣٠ - ٧٨٤٠ - ٧٨٥٠ - ٧٨٦٠ - ٧٨٧٠ - ٧٨٨٠ - ٧٨٩٠ - ٧٩٠٠ - ٧٩١٠ - ٧٩٢٠ - ٧٩٣٠ - ٧٩٤٠ - ٧٩٥٠ - ٧٩٦٠ - ٧٩٧٠ - ٧٩٨٠ - ٧٩٩٠ - ٨٠٠٠ - ٨٠١٠ - ٨٠٢٠ - ٨٠٣٠ - ٨٠٤٠ - ٨٠٥٠ - ٨٠٦٠ - ٨٠٧٠ - ٨٠٨٠ - ٨٠٩٠ - ٨١٠٠ - ٨١١٠ - ٨١٢٠ - ٨١٣٠ - ٨١٤٠ - ٨١٥٠ - ٨١٦٠ - ٨١٧٠ - ٨١٨٠ - ٨١٩٠ - ٨٢٠٠ - ٨٢١٠ - ٨٢٢٠ - ٨٢٣٠ - ٨٢٤٠ - ٨٢٥٠ - ٨٢٦٠ - ٨٢٧٠ - ٨٢٨٠ - ٨٢٩٠ - ٨٣٠٠ - ٨٣١٠ - ٨٣٢٠ - ٨٣٣٠ - ٨٣٤٠ - ٨٣٥٠ - ٨٣٦٠ - ٨٣٧٠ - ٨٣٨٠ - ٨٣٩٠ - ٨٤٠٠ - ٨٤١٠ - ٨٤٢٠ - ٨٤٣٠ - ٨٤٤٠ - ٨٤٥٠ - ٨٤٦٠ - ٨٤٧٠ - ٨٤٨٠ - ٨٤٩٠ - ٨٥٠٠ - ٨٥١٠ - ٨٥٢٠ - ٨٥٣٠ - ٨٥٤٠ - ٨٥٥٠ - ٨٥٦٠ - ٨٥٧٠ - ٨٥٨٠ - ٨٥٩٠ - ٨٦٠٠ - ٨٦١٠ - ٨٦٢٠ - ٨٦٣٠ - ٨٦٤٠ - ٨٦٥٠ - ٨٦٦٠ - ٨٦٧٠ - ٨٦٨٠ - ٨٦٩٠ - ٨٧٠٠ - ٨٧١٠ - ٨٧٢٠ - ٨٧٣٠ - ٨٧٤٠ - ٨٧٥٠ - ٨٧٦٠ - ٨٧٧٠ - ٨٧٨٠ - ٨٧٩٠ - ٨٨٠٠ - ٨٨١٠ - ٨٨٢٠ - ٨٨٣٠ - ٨٨٤٠ - ٨٨٥٠ - ٨٨٦٠ - ٨٨٧٠ - ٨٨٨٠ - ٨٨٩٠ - ٨٩٠٠ - ٨٩١٠ - ٨٩٢٠ - ٨٩٣٠ - ٨٩٤٠ - ٨٩٥٠ - ٨٩٦٠ - ٨٩٧٠ - ٨٩٨٠ - ٨٩٩٠ - ٩٠٠٠ - ٩٠١٠ - ٩٠٢٠ - ٩٠٣٠ - ٩٠٤٠ - ٩٠٥٠ - ٩٠٦٠ - ٩٠٧٠ - ٩٠٨٠ - ٩٠٩٠ - ٩١٠٠ - ٩١١٠ - ٩١٢٠ - ٩١٣٠ - ٩١٤٠ - ٩١٥٠ - ٩١٦٠ - ٩١٧٠ - ٩١٨٠ - ٩١٩٠ - ٩٢٠٠ - ٩٢١٠ - ٩٢٢٠ - ٩٢٣٠ - ٩٢٤٠ - ٩٢٥٠ - ٩٢٦٠ - ٩٢٧٠ - ٩٢٨٠ - ٩٢٩٠ - ٩٣٠٠ - ٩٣١٠ - ٩٣٢٠ - ٩٣٣٠ - ٩٣٤٠ - ٩٣٥٠ - ٩٣٦٠ - ٩٣٧٠ - ٩٣٨٠ - ٩٣٩٠ - ٩٤٠٠ - ٩٤١٠ - ٩٤٢٠ - ٩٤٣٠ - ٩٤٤٠ - ٩٤٥٠ - ٩٤٦٠ - ٩٤٧٠ - ٩٤٨٠ - ٩٤٩٠ - ٩٥٠٠ - ٩٥١٠ - ٩٥٢٠ - ٩٥٣٠ - ٩٥٤٠ - ٩٥٥٠ - ٩٥٦٠ - ٩٥٧٠ - ٩٥٨٠ - ٩٥٩٠ - ٩٦٠٠ - ٩٦١٠ - ٩٦٢٠ - ٩٦٣٠ - ٩٦٤٠ - ٩٦٥٠ - ٩٦٦٠ - ٩٦٧٠ - ٩٦٨٠ - ٩٦٩٠ - ٩٧٠٠ - ٩٧١٠ - ٩٧٢٠ - ٩٧٣٠ - ٩٧٤٠ - ٩٧٥٠ - ٩٧٦٠ - ٩٧٧٠ - ٩٧٨٠ - ٩٧٩٠ - ٩٨٠٠ - ٩٨١٠ - ٩٨٢٠ - ٩٨٣٠ - ٩٨٤٠ - ٩٨٥٠ - ٩٨٦٠ - ٩٨٧٠ - ٩٨٨٠ - ٩٨٩٠ - ٩٩٠٠ - ٩٩١٠ - ٩٩٢٠ - ٩٩٣٠ - ٩٩٤٠ - ٩٩٥٠ - ٩٩٦٠ - ٩٩٧٠ - ٩٩٨٠ - ٩٩٩٠ - ١٠٠٠٠ - ١٠٠٠١ - ١٠٠٠٢ - ١٠٠٠٣ - ١٠٠٠٤ - ١٠٠٠٥ - ١٠٠٠٦ - ١٠٠٠٧ - ١٠٠٠٨ - ١٠٠٠٩ - ١٠٠١٠ - ١٠٠١١ - ١٠٠١٢ - ١٠٠١٣ - ١٠٠١٤ - ١٠٠١٥ - ١٠٠١٦ - ١٠٠١٧ - ١٠٠١٨ - ١٠٠١٩ - ١٠٠٢٠ - ١٠٠٢١ - ١٠٠٢٢ - ١٠٠٢٣ - ١٠٠٢٤ - ١٠٠٢٥ - ١٠٠٢٦ - ١٠٠٢٧ - ١٠٠٢٨ - ١٠٠٢٩ - ١٠٠٣٠ - ١٠٠٣١ - ١٠٠٣٢ - ١٠٠٣٣ - ١٠٠٣٤ - ١٠٠٣٥ - ١٠٠٣٦ - ١٠٠٣٧ - ١٠٠٣٨ - ١٠٠٣٩ - ١٠٠٤٠ - ١٠٠٤١ - ١٠٠٤٢ - ١٠٠٤٣ - ١٠٠٤٤ - ١٠٠٤٥ - ١٠٠٤٦ - ١٠٠٤٧ - ١٠٠٤٨ - ١٠٠٤٩ - ١٠٠٥٠ - ١٠٠٥١ - ١٠٠٥٢ - ١٠٠٥٣ - ١٠٠٥٤ - ١٠٠٥٥ - ١٠٠٥٦ - ١٠٠٥٧ - ١٠٠٥٨ - ١٠٠٥٩ - ١٠٠٦٠ - ١٠٠٦١ - ١٠٠٦٢ - ١٠٠٦٣ - ١٠٠٦٤ - ١٠٠٦٥ - ١٠٠٦٦ - ١٠٠٦٧ - ١٠٠٦٨ - ١٠٠٦٩ - ١٠٠٧٠ - ١٠٠٧١ - ١٠٠٧٢ - ١٠٠٧٣ - ١٠٠٧٤ - ١٠٠٧٥ - ١٠٠٧٦ - ١٠٠٧٧ - ١٠٠٧٨ - ١٠٠٧٩ - ١٠٠٨٠ - ١٠٠٨١ - ١٠٠٨٢ - ١٠٠٨٣ - ١٠٠٨٤ - ١٠٠٨٥ - ١٠٠٨٦ - ١٠٠٨٧ - ١٠٠٨٨ - ١٠٠٨٩ - ١٠٠٩٠ - ١٠٠٩١ - ١٠٠٩٢ - ١٠٠٩

أضواء على دورى الطاولة الذى تجريه رابطة الاندية بقطاع غزة

غزة - لمراسلنا الرياضي الخاص - فيما يلي نسلط الاضواء على دورى تنس الطاولة التصفيى الذى تجريه رابطة الاندية الرياضية بقطاع غزة للفرق هناك حتى مباريات الدور السادس عشر :

الاشواط ٢٨ شوطا وعليه ٢٧ شوطا
بفارق شوط لصالحه .
رصيد من النقاط ثلاثون نقطة .

١٣ - خدمات جباليا :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في
خمس منها ، وخسر الباقي ، له من
الاشواط ٢٩ شوطا وعليه ٢١ شوطا

بفارق شوطين لصالحه .
له من النقاط ٢٥ نقطة .

١٤ - اتحاد الشجاعية :

لعب الفريق ١١ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٠
شوطا وعليه ٣٥ شوطا بفارق ١٥ شوطا

عليه .
رصيد من النقاط ١٥ نقطة .

١٥ - الزاوية الرياضي :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

١٦ - شباب دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٠
شوطا وعليه ٢٥ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

١٧ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

١٨ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

١٩ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٢٠ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٢١ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٢٢ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٢٣ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٢٤ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٢٥ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٢٦ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٢٧ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٢٨ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٢٩ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٣٠ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٣١ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٣٢ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

٣٣ - خدمات دير البلح :

لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ثلاث
منها وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٥
شوطا وعليه ٢٠ شوطا بفارق ٥ شوطا

عليه .
له من النقاط ١٥ نقطة .

الرياضة

اعدا بغير زلحة

هبوعيل عيلبون في الكرة الطائرة

لقاء مع السيد جوزيف معلم ، نائب رئيس المجلس المحلي



اعضاء فريق هبوعيل عيلبون لكرة الطائرة

كان .. في قرية عيلبون ، قبل اكثر من ١٥ سنة فريق كرة قدم . حبيب عبود تابع منظمة هبوعيل الرياضية ، ولكن ... فقد تم حل الفريق .
المذكور ، خاصة لانه ظهر لاعبي عيلبون بشكل عام ، ان فرق كرة القدم تلعب المشاكل للقرية . لان الروح الرياضية لدى كثير من المشجعين ، تنقلب الى روح شاكسة ، وقتال ونحن في قرية عيلبون نرغب في الحياة الهائنة ، والسلوك الحسن والاخلاق الحميدة . ولذا كان من اسباب حل الفريق - فريق كرة القدم - عدم الهوى ، وظهور المشاكل .

جوزيف حبيته في لقاء معه حول فريق هبوعيل ابناء عيلبون لكرة الطائرة

الان المسنين ، حتى يتمكن المجلس من ايجاد مقر دائم لهم ! وهناك يحفظون باوراثهم ولايسهم !
فريق هبوعيل ابناء عيلبون لكرة الطائرة بحاجة ملحة اليوم الى مركز والى قاعة

وعن بداية تأسيس هذا الفريق وتقدمه

تبعه لتأسيس شباب عيلبون .. اجتمع في نادي الهستدوت في القرية ، ان حينه عدد لا يسر به من الشباب وقرروا تأليف فريق لكرة الطائرة ، وكانوا يجرون تدريباتهم في ساحة المدرسة . وكانت الهستدوت تخصص لهم ميزانية ، ولو انها كانت قليلة الا انها شجعتهم على الاستمرار ، في التدريب .

في سنة ١٩٧٧ سجل الفريق في منطقة هبوعيل ضمن فرق الدرجة الثانية ، وبدأوا بطايلون الهستدوت بآثاره اللعب ، وبعد اتصالات مكثفة وفي سنة ١٩٧٩ وبعد قيام المجلس المحلي ، ثبت اثاره اللعب بالتعاون بين الهستدوت والمجلس المحلي الجديد .

في سنة ١٩٨١ انتقل الفريق ، الى مستوى الدرجة الاولى ، في منطقة الجليل وكان يجتمع التبرعات من اهل القرية ، وخارجها ، ويتم احتفالا سنويا في عيد رأس السنة الميلادية برصد ربحه لصالح الفريق ، اضافة الى ذلك التبرع المسادي الذي تقدمه السيد محمد دوشي نسوم ، وكل شركة يمتد للبلاد في قرية سفيين ، وبذلك تكون ميزانية الفريق مكونة من ربح الاحتفالات ، تبرعات السكان ، وميزانية بسيطة من المجلس المحلي ولدينا فكرة للاتصال بشخص من اهل القرية ، ومؤسسات اخرى ، خارج البلاد ، لتزويد الفريق بميزانية بناء قاعة .

سيد جوزيف ، نفهم من حيثك ان لا مكان للفريق يجتمع فيه اليوم ؟ لماذا ؟

كان للفريق يجتمع في نادي الهستدوت ولكن قبل ستة اشهر اغلق النادي ، ولم يبق للفريق مكان يجتمع فيه او يحفظ فيه ادواته ، ولقد توجه الفريق للمجلس المحلي طالبا المساعدة في الموضوع ، وقد تقرر بشكل نهائي ان يجتمع الفريق في نادي

سيد جوزيف ، نفهم من حيثك ان لا مكان للفريق يجتمع فيه اليوم ؟ لماذا ؟

كان للفريق يجتمع في نادي الهستدوت ولكن قبل ستة اشهر اغلق النادي ، ولم يبق للفريق مكان يجتمع فيه او يحفظ فيه ادواته ، ولقد توجه الفريق للمجلس المحلي طالبا المساعدة في الموضوع ، وقد تقرر بشكل نهائي ان يجتمع الفريق في نادي

سيد جوزيف ، نفهم من حيثك ان لا مكان للفريق يجتمع فيه اليوم ؟ لماذا ؟

كان للفريق يجتمع في نادي الهستدوت ولكن قبل ستة اشهر اغلق النادي ، ولم يبق للفريق مكان يجتمع فيه او يحفظ فيه ادواته ، ولقد توجه الفريق للمجلس المحلي طالبا المساعدة في الموضوع ، وقد تقرر بشكل نهائي ان يجتمع الفريق في نادي

سيد جوزيف ، نفهم من حيثك ان لا مكان للفريق يجتمع فيه اليوم ؟ لماذا ؟

كان للفريق يجتمع في نادي الهستدوت ولكن قبل ستة اشهر اغلق النادي ، ولم يبق للفريق مكان يجتمع فيه او يحفظ فيه ادواته ، ولقد توجه الفريق للمجلس المحلي طالبا المساعدة في الموضوع ، وقد تقرر بشكل نهائي ان يجتمع الفريق في نادي

سيد جوزيف ، نفهم من حيثك ان لا مكان للفريق يجتمع فيه اليوم ؟ لماذا ؟

كان للفريق يجتمع في نادي الهستدوت ولكن قبل ستة اشهر اغلق النادي ، ولم يبق للفريق مكان يجتمع فيه او يحفظ فيه ادواته ، ولقد توجه الفريق للمجلس المحلي طالبا المساعدة في الموضوع ، وقد تقرر بشكل نهائي ان يجتمع الفريق في نادي

سيد جوزيف ، نفهم من حيثك ان لا مكان للفريق يجتمع فيه اليوم ؟ لماذا ؟

كان للفريق يجتمع في نادي الهستدوت ولكن قبل ستة اشهر اغلق النادي ، ولم يبق للفريق مكان يجتمع فيه او يحفظ فيه ادواته ، ولقد توجه الفريق للمجلس المحلي طالبا المساعدة في الموضوع ، وقد تقرر بشكل نهائي ان يجتمع الفريق في نادي

سيد جوزيف ، نفهم من حيثك ان لا مكان للفريق يجتمع فيه اليوم ؟ لماذا ؟

كان للفريق يجتمع في نادي الهستدوت ولكن قبل ستة اشهر اغلق النادي ، ولم يبق للفريق مكان يجتمع فيه او يحفظ فيه ادواته ، ولقد توجه الفريق للمجلس المحلي طالبا المساعدة في الموضوع ، وقد تقرر بشكل نهائي ان يجتمع الفريق في نادي

سيد جوزيف ، نفهم من حيثك ان لا مكان للفريق يجتمع فيه اليوم ؟ لماذا ؟

كان للفريق يجتمع في نادي الهستدوت ولكن قبل ستة اشهر اغلق النادي ، ولم يبق للفريق مكان يجتمع فيه او يحفظ فيه ادواته ، ولقد توجه الفريق للمجلس المحلي طالبا المساعدة في الموضوع ، وقد تقرر بشكل نهائي ان يجتمع الفريق في نادي

سيد جوزيف ، نفهم من حيثك ان لا مكان للفريق يجتمع فيه اليوم ؟ لماذا ؟

كان للفريق يجتمع في نادي الهستدوت ولكن قبل ستة اشهر اغلق النادي ، ولم يبق للفريق مكان يجتمع فيه او يحفظ فيه ادواته ، ولقد توجه الفريق للمجلس المحلي طالبا المساعدة في الموضوع ، وقد تقرر بشكل نهائي ان يجتمع الفريق في نادي

سيد جوزيف ، نفهم من حيثك ان لا مكان للفريق يجتمع فيه اليوم ؟ لماذا ؟

كان للفريق يجتمع في نادي الهستدوت ولكن قبل ستة اشهر اغلق النادي ، ولم يبق للفريق مكان يجتمع فيه او يحفظ فيه ادواته ، ولقد توجه الفريق للمجلس المحلي طالبا المساعدة في الموضوع ، وقد تقرر بشكل نهائي ان يجتمع الفريق في نادي

سيد جوزيف ، نفهم من حيثك ان لا مكان للفريق يجتمع فيه اليوم ؟ لماذا ؟

مدير عام وصبر أيوب



يكتبه : فارس خوري

مدير عام احدى فرقنا العربية التي تلعب في دوري الدرجة الثانية . فحالة الاستقالة من منصبه واعتزال الادارة ، والسبب مرجح لذلك هو عدم انصياع بعض اللاعبين لطلباته . بعد بحثي عن جوهر الموضوع وصلت للمعلومات التالية والتي ربما تكون غير ان يعتير .

سلم المدير المذكور منصبه الجديد منذ بداية الموسم بعد توجه العديد من مؤيديه الى لاعبيه ، وبعد اليوم الاول لتسلله الى منصبه ظهرت مبرراته وموهبته في ادارة الفريق فكان دون مبالغة انتج مدير عرفة تاريخ هذا الفريق المرقى بل واصبح ايجابيا حبه لخيرى فرقنا على الاطلاق لخدمة اللاعبين حبا لا يوصف وقدره الجمهور بـ كمال التقدير ، كل هذا دفعه بالتالي الى زيادة نشاطه وساعات اوقائه للخدمة اخذ بخصمها للتدريب ، فحصى بالكتابة ونجح في حل اعمق المشاكل والتي قد يعجز العديدون من اداريي فرقنا ، فكانت كاتبة رقيقة حازمة ونظرة رقيقة معبرة بعه بديه مهمها جميع اللاعبين . كذلك استطاع هذا المدير الاتصال بالجهات المختصة لتسهيل حاجيات ومطالبات الفريق ، وكان اول مدير يتمكن من الحفاظ ميزانية ايجابية لفريق عرفة في الماضي العديد من الموهبات المالية .

بجبايات هذا المدير جعل من الجمهور المؤيد يهتف له في احدى المباريات : يا لروح ت نفيك يا ...
ما اجل ان يصل مدير الى هذه الدرجة من المحبة والتقدير وان يكون محبوبا هير نعيش الكرة بايجابياتها وسلبياتها وما اصعب ان يفلح هذا الجمهور بغير هذا المدير على تقديم استقالته والسبب عدم انصياع بعض اللاعبين لطلبه كان في صالحهم جميعا ، لقد وجهه هذا الطلب بعد قيام الفريق بإجراء مباراة خارجية مع فريق يقل مقدره ودرجة الذي تمكن من الفوز عليه بعد ان بدأ واضحا على عدد من لاعبي الفريق الذين شلت حركتهم في النصف الثاني اة اقله المبالغة التي تعتبر عنصرا اساسيا في عطاء اللاعب وعروضه على الملعب ، ولما كان هذا الامر لا يرضى على مدير ومدير لهما الكثير من ية والممارسة الكروية ، قررا سوية وجوب دعوة هؤلاء اللاعبين المختصين لثلاثين خاص في نفس اليوم يقيم في ساعات المساء المخففة على ارض ملعب ن وقد عين المدير ذاكرا اسما للاعبين وطلب منهم عدم التوجه للنادي او ت وانا الى الملعب وسيكون هو والمدير بانتظارهم هناك .

امر المدير والمدير وسافر اللاعبين على اهل اللقاء وحصلت السيارة التي نقل والدرب لليلعب وترجلا منها بجوار الملعب ينتظرون قدوم اللاعبين حسب الاتفاق الانتظار ولكن بدون نتيجة او لم يصل اللاعبين الموعودون فانشغل بالهما وهو امر وشعور طبيعي يشعر به كل مسؤول جدير بالمسؤولية ، بعد انقطاع الاتصال ل اللاعبين توجه المدير والمدير ناحية النادي القابع قريبا نسبيا من لشخص الامور فتمتدوا ليجروا ياله كانت القاعة اذ شاهدوا اللاعبين يتقرون د ملاعبهم بعد ان انبوا عملية الاستحمام . غيب المدير جدا مما راء استقالته راسا واستدار راجعا صوب بيته .

شر المدير سرما وبدا الهزج والمزج بين اللاعبين والجمهور وبدأت التهليلات جات والهمم ، وتجمعت الوفود طوال اسبوع كامل قاصدة بيت المدير لقتابته تجسد استقالته لعدم استثناء الفريق من خدمته . فكان ما كان من حالات اقتاع اللاعبين للاعتذار وتكلمت الجهود اخيرا بالنجاح حيث اعلن المدير مجددا عن ل عن فكرة الاستقالة شريطة ان يصرح اللاعبين بمسؤولية اكثر .

اد المدير لقيادة الفريق ليجرز فريقه نصرنا هاليا على فريق اخر يناقسه في تصدرة .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحوت في معظم فرقنا العربية لا يصل فيه ايضا وهذا الامر يعرفه المدير جيدا ، فالادارة تحتاج الى اعصاب حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فان الله مع الصابرين دائما .

